

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i Realizacja Wystaw
	specjalność:	-
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Projektowanie Wystaw	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E4	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		Krzysztof Skoczylas			e-mail	krzysztof.skoczylas@akademiaszuchki.eu
rok	I, II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				
		ćwiczenia	30+30+30+30		suma	120
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- nauka umiejętności samodzielnego definiowania tematu projektowego w zakresie projektowania wystaw sztuki
 C2- nauka zaawansowanych specjalistycznych umiejętności twórczych w tym nauka kreowania przestrzeni wystawienniczej
 C3- nauka projektowania aranżacji wystaw sztuki
 C3 - umożliwienie nabycia podstaw projektowania ekspozycji i aranżacji wystaw sztuki w Muzeach i Galeriach oraz w miejscach zaadoptowanych do tych celów
 C4- nauka zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej, komunikacji z artystami oraz komunikacja wewnątrz zespołu realizującego projekt wystawienniczy.
 C-5 -rozumienie relacji pomiędzy przestrzenią wystawy a kontekstem społeczno – kulturowo – politycznym

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

**Efekty
kierunkowe**

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia
MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych

KUR_W01

P6S_WG

ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo, fotografia, grafika użytkowa, film)

KUR_W02

P6S_WG

ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji

KUR_W03

P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze

KUR_U01

P6S_UW

umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu

KUR_U03

P6S_UW

rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło

KUR_U05

P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji

KUR_K04

P6S_KK

adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

KUR_K06

P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Co to jest wystawa i czemu służy wystawa? Wstęp do zajęć	2
				2. Historia wystawiennictwa i kształtowanie świadomości przestrzennej.	2
				3. Koncepty znaczeniowe przestrzeni	8
				4. Relacja pomiędzy znaczeniem a funkcją przestrzeni.	2
				5. Koncepty funkcjonalne przestrzeni	4
				6. Projekt architektury wystawy i jego fazy	10
				Ćwiczenia teoretyczno-praktyczne wspierające realizację wystawy semestralnej stworzonej we współpracy ze studentkimi osobami artystycznymi.	2
				7. Podsumowanie i feedback	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Wstęp do zajęć.	2
				2. Przegląd polskiej tradycji wystawiennictwa - nowoczesność i współczesność.	10
				3. Praca na metodach nowoczesnych i współczesnych twórców zajmujących się projektowaniem wystaw oraz pracą z przestrzenią. Eseje studenckie	10
				4. Architektura wystawy i fazy jej opracowania: Analiza różnych sposobów projektowania wystaw.	6
				5. Podsumowanie i feedback	2
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

			Ćws	1. Wstęp do zajęć.	2
				2. Zajęcia terenowe (wyjścia badawcze do przestrzeni wystawienniczych, na montaż wystaw, na wystawy oraz na wydarzenia artystyczne w różnych instytucjach)	4
				3. Praca na tekstach teoretycznych dotyczących wystawiennictwa i pracy z przestrzenią.	6
				4. Autorskie prezentacje zaproszonych gościnie projektantów wystaw i twórców pracujących z przestrzenią. Dyskusja i pytania do osób zaproszonych.	6
				5. Praca na metodach przedstawionych wcześniej przez osoby gościnie zajmujące się projektowaniem wystaw oraz pracą z przestrzenią.	6
				6. Zajęcia terenowe (wyjścia badawcze do przestrzeni wystawienniczych, na montaż wystaw, na wystawy oraz na wydarzenia artystyczne w różnych instytucjach)	4
				7. Podsumowanie i feedback	2
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Wstęp do zajęć.	2
				2. Przygotowanie projektu wystawy we wszystkich jego fazach	2
				3. Realizacja projektu	
				4. Podsumowanie i feedback	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa**E2. Literatura uzupełniająca**

1. Fundamentals of exhibition design, Herbert Bayer 1937 <https://digitalcollections.nypl.org/items/90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4/?uid=90f27111-9714-4fc1-e040-e00a18064ba4>
2. Altshuler Bruce, Exhibitions that Made the History of Art, tom 1 i 2, Londyn 2009, 2013.
3. Display. Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E. M. Tatar, Kraków 2012.
4. Museum after Modernism: strategies of engagement, red. G. Pollock, J. Zemans, Londyn-Nowy Jork 2007.
5. „W cieniu Duchampa” Piotr Piotrowski, 1996, OBSERWATOR
6. „Aby Warburg. Panorama recepcji” Słowo / obraz terytoria. 2020, praca zbiorowa
7. „Aby Warburg. Atlas obrazów Mnemosyne” Narodowe Centrum Kultury 2020
8. Oskar Hansen, Zobaczyć świat, Warszawa 2005
9. Władysław Strzemiński, Teoria Widzenia, Łódź 2016
10. Muzeum Krytyczne, Piotr Piotrowski, Poznań 2011
11. Magazyn Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni
12. Magazyn Rzut – kwartalnik architektoniczny
13. Magazyn Projekt – sztuka wizualna i projektowanie
1. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-organizacji-wystaw-czasowych-w-muzeach.html>
2. <https://nim.gov.pl/dzialalnosc/konkursy/publikacje/abc-gosc-niepelnosprawny-w-muzeum.html>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczny udział w zajęciach, aktywność, realizacja uzgodnionego programu oraz zadanych ćwiczeń.				Przygotowanie i prezentacja eseju o wskazanym aspekcie w praktyce projektowania wystaw. Wykazanie się wiedzą z zakresu technik wystawienniczych.		
Inne: Warunkiem otrzymania oceny celującej jest wykonanie wszystkich ćwiczeń semestralnych oraz wykazywanie dodatkowej aktywności w ramach przedmiotu (udział w konkursach, wystawach, inicjatywach, realizacja dodatkowego zadania czy wystawy).						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5+5
suma godzin	50+50+50+50
liczba punktów ECTS	8



4.05.2026

.....
Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej